

بقلم : ابراهيم سلامه



« الأربعة »

علامة من علامات
أعلى الكيفية .
قوات مختلفة
مسودات ..
تت كتباً في
روسيا ومن
لهم من الصليبي
بين المظفر
بني
التي
فخرية
في الإقليم
للشعب
والإيمان
هو
ولا

الكفائية

بقول المعلقين : « اعلموا يا بنياتنا »

١٠ من وضع. التلخيص على الخواص :

ملحوظ: الأول: الأسبوع - من متعة ٢

1971. 5 1 5

ملحق
الأنوار
الاسبوعي

● بیروت الأحد ٦ تموز
● ١٩٦٩ - العدد - ٣١٢

مكتبة ابن خلدون

حول محاضرة منح الصلح :

خَلَطَ الْحَاضِرِينَ التَّغْيِيرِيَّةَ وَالثَّوْرِيَّةَ
فَنَوَّقَعَ فِي صَاحِنِ الْأَصْلَاحِيَّةِ !



ملح الصلح : « القوى الأربع »

[illegible]

القوة الثانية : الكيانية

يقول الحليم : « اعلى بالقوة العقلية »

في سلسلة استمراريها القوي والاحزاب السياسية في لبنان التي نظمتها ادارة النادي الثقافي العربي - التي الاستاذ معن الصلح - حاضرة في عنوان « نظرة عامة للقوى السياسية في لبنان » .

وكان يمكن الحاضرة ان تدور على طريق اول هذين الاسماء التي طرحها الحاضر من جهة . واما البزلة التي يتبع بها في اسئلة فكرية وثقافية معينة . وما عرف منذ ايام منازلة مسائل اخرى لدرجة الانحياز العلوي .

الايخوان المسلمون : ثورة؟

بعد القوي في الصفحة الأولى - يسر
الكتابي الصادر في الصفحة الثانية - حيث
يسر عدد القوى الأربع - ما ويسر
« القوة » في « العين » ويبلغ في ذلك
بالحق : الأول الحزب القومي السوري ..
والثاني الإخوان المسلمين فيلجأ لدية الحزب
القومي بعد أن التفت : من في الحزب القوي
السوري قدرا معينا من القوة ينجلي في
صورة شبيهة في صورة الحزبية وتساوره
للمعظم الحزبية في السياسة اللبنانية وعادته
لعمل للثاني »

[illegible]

أي حركة نكبة للتحرار هذه الأيسار »
 القتل الثاني على « الثورة في اليسار »
 حركة الإخوان المسلمين ... ووجه الثورة
 لها لبني بن روح الجهاد البعث قدومه على
 الشيعة »
 هذا ما يدعيه بعض النشطاء من الحزب



■ أفراد شهاب : حركة التطهير

القطاع المصرفي الذي هي واقعته الإنسانية الاقتصادية لصالح جزءا من مرحلة تطورهم الاقتصادي. يصنع التآليب ... من الاندماج بين قسود التآليات السحاب وعوامل مجهولة لا يريد التصالح منها ... ٢٢

الفرق بين واقعته الخفية حيث يقول: « من كلفه كلف القوى السياسية في لبنان » بأنها أربع ... 1956 ... عندما اضطر بعض الخلفاء ما قاله في البداية ... « على مقاعد القوى السياسية في لبنان وثلاثة أربع ... » ذلك بلغة ان كل سياسة هي عبارة عن رأي مطبق من قبل هؤلاء الخلفاء ... فليس التآليات في الصلح والخدمة ... ولا غير

توصل الخلفاء الى تصنيف لواقعته السياسية

ذلك كان رأي الخلفاء في

يستول الحاصر كلابه بهذه العبرة : ١١ : أن
الجنح القليلي لم يبلغ مستوى الجنح
الذي تكون فيه التسلبات السراي
الطويلة للتسلبات السحاب . ومن ثمره الذي
الناحية بعضها من بعض على أساسها
سحبها .
وهذا السحاب على ما فيه من السحب
قذرة ملة .. يلقى من سطوة وصف
الطرس السحاب .
فلا .. هل من الحاصر بغيره : « الجنح
الطرس » الجنح السحاب - أي الجنح
الطرس - وبالطرس فإن الجنح ما والي
بغيره ما كين . والركبة في الجنح
ما هو الدافع للتسلبات التي في السحاب
فلا .. فلا .. فلا ..

■ نست ادب لکھا کرتا ہوں اور یہی ہے قبل
نست سنوات لکھا گیا اور احفظت نفسی،
یہ خبر کت گاہ انداک انداک نفسی،
میں مقلد ہوں رسالت کت اہمت ہوا
ایضاعتی
(میں) ہوں سب معین و اخلاعت
اصبع ذلک الفریق، و امانت
سفرہ الی غریبی، نزل الدرس فی
الکت، و کت انک الدلی مسع
نزل لاحتی ذلک انہی الدلی مسع
«ہیات»، و الذو فیہ، نین وغیرہ
انہ شخصی و قادی الی ابعثت وغیرہ
القابہ بصورۃ حیاتہ ..
نظر فی ذلک الصفحات ما کتبہ
فی ۱۲ شباط ۱۹۶۰ء

□□ كتبت إلى صديقي (هـ ...) في
أمريكا: تأخرت في الكتابة لك ، أنا
اعتذر ، ولكن يمنع لي أن لا جديد
منذنا سوى استمرار هذه
العجبة : أن لا يكون أي جديد ..
وانت، تريد أن تذهب ؟ لماذا ؟

لأنك بيد ؟ إذا كنت أنت بعد عن
القضيه ألف ميل فأنت غيرك يبعدون
عنها ألف سنة ، ثم صدقني أن
الإنسان أصعب كلها ، لقد حكم
عليك ألا تنسحب

□□ واليوم أيضا نبحث تصديقي
السجن (. . .) الذي كتب السي
يقول أنه لا يعرف إذا ما كان تفرغ
خلال دولته سجنه ، فهو لا يملك
مقيما ولا يعرف كيف تغيرت الأشياء
وتغير الآخرين ، كتب إليه : الست
نفسا تعرف أنك تغيري ، لا شك
تعيث من أجل ذلك . أننا لا نحتاج
للآخرين كي نعرف أننا فقراء ،
نحتاجهم فقط كي نعرف كم هو
ضروي فقرا !

شبه قريب ، ما الذي كان يشغل بالي
آنذاك ؟ لم تغمر حقا ؟ أم أننا نظل نحن ؟
لقد استظني تلك المقاطع ، المتروكة
من رسائل قديمة أكاد أنسى الاستقاء
الذين بعثنا إليهم آنذاك ، في دوامة من
المذكرات أقلت تطوف بي عبر سنين كنت

ولكن شيئا واحداً على الأقل كنت متأكدًا
منه تمامًا. وهو أن كتابة اليوميات ،
ذلك العنصر اليومي الذي توقفت عن
ادائه منذ ١٩٦٠ ، أخيرًا لا يموت ، وتجربة
من الصعب أن يتاح ما يماثلها للإنسان
بغير الكتابة جزءًا أساسيًا من حياته .

[illegible]

ومهما كثف الغبش على لك المشاطي
المفريد ، تظل نراعي المرفوعة تلوح من
فوق الطوف ، وأظلؤمن أنه ذات يوم
سيكون بالوسع رؤيتها من حيث تقفين !

■ غريب امر هذا العالم ، والرب منه
امر تجده ، وانحصاره دائما ، وربما كل
يوم ، عن اشياء رائعة تجعله اكثر شيمة .
لما رجال تشع حين التعرف عليهم ان
كونك لم تعرفهم من قبل ، خسارة لا تعوض .
دونهم يبدو العالم ناقصا ، مثل لوحية

سيرياميك سقط جزء منها .
تجدد احيانا في طريقك ، وبيدارة واحدة
تسهر ان العالم يكون اقل جمالا دونهم ،
يعطونك بهدوء لا مثيل له ايمانا مضاعفا
بالمستقبل ، ويجعلونك تتكثف انه لم يكن
بالمنصف ابدان اطلق اجدادنا على اخبار
في هذا القوم كلمة (معدن) في حال .

• لآنك تشعشع مثل من يفوس في منجم،
ومثل من يلجم، وسط الدخان والسناب
وظلام القاع يريق شيء لمن أن يتركك
بعد، خارج الدين •
مثل هؤلاء الرجال، لرويتهم طعم الماء
بعد الظما، وأما في طريق نانيس طويل

أجرد • أمك بواحه أخرى ، كرم على سمج جبل
في الأسبوعين الماضيين جعلني رجل من
هؤلاء احس لعمرى طعم التجرد .

[illegible]

كل مري كنت احسب ان الآخرين هم
الذين يرحلون . كل مري كنت تصور
نفسى واقفا على رصيف الجيول وحشى
يحمل الآخرين الى غيم المجول المسحق
واقفا على معلقا هناك : اسمع اصوات
الراسى وهى تلتفت من لثم الموج
وخيف الاثيرة تحترق الريح كشفورة
والحرث ، وارى الزبد القالب يتحطم
على صفور التضاير كما لو انه التماسح
ذاته ينكسر على نفسه ..

كل عمري كنت احسب اني انا الواقف
على الرصيف . انا الذي اترك دراسي
تطير كما يخفق جناح مغلوب على امره ،
وان الآخرين يرتحلون الى حيث لا يعرفون
ولا اعرف . كنت احسب ان الاشياء تبني
كما يماه الانهار ، وانني الواقف كما
الشيخ ع. ع. الضيف

إلى أن جئت أنت ، ، وإلى أن ارتحلت
أنا عنك بعد عامين من لقاء لم أكن لأصدقه ،
وفجأة اكتشف أنني أنا الذي أرحل ، وأنا
الذي أترك كل شيء ، وأنا الذي أنسخ
عن الشاطئ ، وأنا الذي — تحت محراث
الشراخ وفوق آيين المرساة — أحمل

أقول لك الآن ، والصاري مشرع
كالسيف : لقد أخيبك ، جعلتك عاصي
الصغير الذي تقطعت فيه قلبي ، ووسادني
وخزي كما يلتقط الطفل حصي التواطؤ
التي لا تنفي ، شريت ابسامك حنسي
قراها ، وفهيت حزنك ، واستعجيت

100

عَمَلُ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِي
لِلْإِسْلَامِيَّةِ بِحَقِّهِ

نامہ گفتار

وَإِكْفُتْ أُنْبَا الذَّيْ طَارَتْ حُلَا

الطبعة العاشرة المصححة - طبع في القاهرة
تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى
أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر
بجامعة القاهرة - مصر
طبع في المطبعات الحديثة بالقاهرة
في سنة ١٩٨٧ م

للمؤمنين والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله

ماحق الانوار الاسبوعي
مجلد اسبوعيه جامعه

الوجه العائلي في النص العراقي

بقلم : حسب الله يحيى - (الموصل ، العراق)

(تد يحد شئ ماً)

■ ملاحظة النتائج القصصية في العراق بدت مسجلة ، واصبحت ظاهرة التفرع بسمة مباد . هذا البير الابي في نشر الاعمال الادبية الفجة يات بفنك طابع البورج والتمه والادب بشكل ظاهرة سلبية في الخليج الحقيقية الوادية ، ويدخل على وارة مبادية شبيهة مسلط الى السيفيل لكن من ان شيء اخر يمكن للادب ان ينفذ للامتنان .

زمن الفكر عندنا فلتا بسلامة ، ويمشي برهنة الصبر والصورة .. و (الانسان كائن بلا امل ، ويدخل في النخل الى الجدران) الخاضع الى طبعه اصيل زولا .. وتلك الصبر الجيدة (طافية) طافية في الدنيا بصورة غريبة ومسلية مع الراجح ..

ولا يجر هذا المجرم من الجائرة والمخيرة في الكتابة . فلك ان تفلق الفين وتحتسفن سلبية الفقرة التي تلججها في كل مكان ... الخفق (نبي يسجل الظلم والاضداد بعري الانسان بغيرا عية الثورة والانتداب بعري القيم السلبية) كما يتولم بين الفين محد

كيف ولدت القصة العراقية الجديدة ؟ وبداي الزمن وتطور خيرات ابيسية وفيه وكنت سلطة الفكر الرجوي المبدل والاضدادات السياسية وما صاحب ذلك بين اوضاع شيرة ولدت القصة العراقية الجديدة

الوجه العائلي في النص العراقي الجديد واحد مع كل الاشكال الفنية الاخرى بلسا السيلما والسرخ واللوحه والتمسج والرميضي والتصوير والرأس . القصة يمكن ان تجول الى قصيدة ليرة وبالمسح .. القصة سريالية لا تحمل دالة كبيرة والمفارقة والتمسج والمفارقة في التفسير ولي التوفيق .

لولا تلك المقدمة

■ في مقدمة الكتاب ، تقول هي الريهاني : « قبلت ان اشر مع ان كتابتي ، هواري ، اربها داليا في ، ملكي ، ليس من حق احد ان يتلع عليها او حتى ان يعرف بها . فبذت لشيء شبه والقة بل السدان لن يتراق كثيرا في يرمي الشباني لثاقيها . »

اربت ان اسوق هذا الخلق ، كما افعل القاري في المكان القاسب ، الذي يستطيع فيه ان يطل على علم الكافية ، ان يتنفس هنا ، مغربها لمعية الخلق ، ولفيفة اللث والمعلقة بين الجرد وقارله .

في اني اني - دون استدرارك - السى انه ليس لك نتاج وجداني صرب ، لانه ليس من وجدان انساني مستقل كل الاستقلال ، لك ان الفكر يشعل كامل كيان الفنان ، ان يندج باصمالة ، ويعلق وينشأت قلبه ، وينشع منه وير كل حركة وفكره وعطارة .

ولا يمكن للكتاب ان يكون فنانا ، ان يكون شاعرا ، لولا تلك القصة العائرية ، التي ارادت فيها ان تفرغ لفسا والقلم ، لسي الوقت الذي في مخرج اكلية . نحن اراء واقتة ومعية في مخرج اكلية . نحن اراء وتناج معك ، فلك خاتبة تترك اصولها وتنتج واكثر من فلك التكتب بعوي على اراء افراس هذا الشرق وتور من اجله وبفلك فلك تلك بلاتها ، وراهن وترومي والجيرة على مستطها ، وعلى مستطل اراءها المولز .

الوجه العائلي في النص العراقي الجديد

■ يتساقون ؟ وهم ليسوا بقلعة . اين نحن شعراء التكية ؟ ويخفقون في واحدة من الشعراء الفاعرين ، المرميين والمعلمة . يتخيل شاة من مسلوته ، في القصة والكتابة ، على على الشعر . فلك ينفذ طوط من مسلوته ، في القصة والكتابة ، على على الشعر . فلك ينفذ طوط من مسلوته ، في القصة والكتابة ، على على الشعر .

ان الذين يهروا حكاية الظهور ويرعوسا . تنصير لهورنا على امورهم . وبني اسرى هؤلاء المتفاعرين الذين مومونا على الفراغ الرجراج . في هذا اليوم الذي يتعالمس السوال : اين نحن الشعراء من واقعا ؟

هذا اليوم الذي بين ان عليه الخلق في حياجة الذات ، وان وظيفة اللث هي ليجاد الثبات وتقديسه وبمهلة في وضع (طافي) لا يتسبب الرهيقات التراء الخاصة . كما ان معلقة الثتان يخرله في المعلقة بين الحسن والتشا بين الله المظروس والمخروق المسكن .

انه ليس لك نتاج وجداني صرب ، لانه ليس من وجدان انساني مستقل كل الاستقلال ، لك ان الفكر يشعل كامل كيان الفنان ، ان يندج باصمالة ، ويعلق وينشأت قلبه ، وينشع منه وير كل حركة وفكره وعطارة .

ولا يمكن للكتاب ان يكون فنانا ، ان يكون شاعرا ، لولا تلك القصة العائرية ، التي ارادت فيها ان تفرغ لفسا والقلم ، لسي الوقت الذي في مخرج اكلية . نحن اراء واقتة ومعية في مخرج اكلية . نحن اراء وتناج معك ، فلك خاتبة تترك اصولها وتنتج واكثر من فلك التكتب بعوي على اراء افراس هذا الشرق وتور من اجله وبفلك فلك تلك بلاتها ، وراهن وترومي والجيرة على مستطها ، وعلى مستطل اراءها المولز .

الوجه العائلي في النص العراقي الجديد

■ يتساقون ؟ وهم ليسوا بقلعة . اين نحن شعراء التكية ؟ ويخفقون في واحدة من الشعراء الفاعرين ، المرميين والمعلمة . يتخيل شاة من مسلوته ، في القصة والكتابة ، على على الشعر . فلك ينفذ طوط من مسلوته ، في القصة والكتابة ، على على الشعر .



كم هي رهيبة هذه الطريق

ان يصبح للزمن سجن ويسير الفزور كالريح وكل خطوة جريسة الاور تدري ... هل يمكن التكنن بالحرية من يسبح سمولها ونجيبها من راي وجه الشيرق من ابصرني اطوف في الذروب الخالية ابحت من منجم ابحت من بنديقة او وسادة ابحت من ارادة ...

واحلوا السلاح ... كيف يجب ان اصرخ عندما لا يكون في الشرق نواذع ابواب كرم رعية هذه الطرق ما لا يسحب لو خناجر لكن سير من هنا لصوص ، او غزاة او رعاة يقتلون ويكتمون لتفزع ملايين الابواب والفوافذ لتقدم مجهول وليرسح الشيطان في المدن الخالية ...

كيف ؟ هذا هو الرعب هذا هو موتي افلقوا هذا الباب الحزين وافلقوا عليتي جدون خذاه قديما يحرس الارض والنقله بملادين الخطوط ليظل هذا الذوي في ملكته هل الزمان يطلب قصيرا ...

ان تكون شريفا ان تكون عبقونية او حلال ان يكون لك لون للنحاس ان للصبب او الزلال هذا وهم ملك وان كنت تبين تناظر الشرق لتدع امانا فراك انك بعباد الصعارك وفي كل اثار شرقي ابحت من آية ان تحويده من العظيمة العاطلة ...

هكذا عينه للأصل

«ناديا» المراكشية... كريمة جدًا!



«ناديا» ملكة جمال
مراكش، مترست في
شوارع باريس توزع
اللييون المراكشي على
سائقي السيارات!

كان يرفقها بعض
الصديقات المراكشيات
وقد ساعدنها فرحات
بتوزيع اللييون! وكانت
تتجول في الشوارع
على ظهر جبل عتيق
ساعدها في مهمتها!



شرت كثيرا وجعلت
غيرها في سرور ايضا...
باللييون المراكشي
الذي، على ما يبدو،
انه طيب المذاق...
مثنى دعابة: مسرة
وانفتحت (بالأذن من
نجيب حنكش)!

الله يفرزوك يا
ناديا!



المطربة السوداء...

صوتها أنيق...



الـ ١٢٠ كيلوغراما
وزن مالماليا جاكسون،
لم تنفها، الأسبوع
الماضي، من جمال
جمهور مسرح «أولبيا»
الباريسي بندهش
بصوتها الساحر.

كان صوت المطربة
السوداء الكبيرة ينطلق
أبيض رائعاً في أدائه:
في حزنه وفرحه وصخبه
وجبه لكل الناس
والأثنياء.

كان الجمهور، فعلاً،
مافسوداً بسحر ذاك
الصوت.

٥٨ عاماً، ومالماليا
جاكسون ما تزال سيدة
صوت لا يجارى.

وقد فرحت فرنسا
بومبيدو، وصفت كثيراً
للحنجرة التي تحمل
آلام الناس وسعائهم:

(صور من «أولبيا»)



وُلِدْتُ فِي يَوْمِ صِرْتُ أَكْرَهَ كَثِيرًا : ٥ حَزِيرَانِ



تجربتي الاولى

من قبل : غادة السمان وكبريت نخوري
والشعراء !

.. ان انا ارفع سنوات اخرى ..
 .. انت مقلد !
 .. انا خالتي والخالتي جميلة ..
 .. مستحقين شرك في كتاب !
 .. اعمى لكه ..
 .. المذنبين ساروا محور شرك .. ليس
 .. ليك ؟
 .. المذنبين يجب ان يقولوا محور كسل
 .. الى الان .. انهم امانا الوعيد ..
 .. كتبت كتابا تحاهي الى بيرت .. وعسا
 .. تحببتين ابيك .. هل انت بريئة ؟
 .. ليس كثر .. انا ابي البحر .. واهيا
 .. مال لبنان .. ولكن يجب ان يكون الانسان

[illegible]

●● بنا لها هذه القرائل السوداء التي
يها على جيجيتي في هذه الأيام التي قامت
بها على الانقسام إلى (ناكك) .
نعمتي حينا لك اكملوك الذي يسمي
التهريج تحت رحمة الباطشات الكليسة
«كوت ممي» .
كأنا ينددون على ظهورهم الغالية ،
الغرامه تسمى كلاس عيسى ، وناكوا-
تيتولون بنا القرص ، لكلك ابرليست
كذلك مقابل تحت يروي وجهها حواس حسني
في الزورس الخفلة ، تحت بردا حلي
جبل وجوهه الخرافية الى يناد .
فصنت
اهداء بنا هذه الخرافيل بنا واحد
(أروا : من طلل هذا الحديث

يؤتيت حكمة غيرة وذو راسي و لا تعلم
 فيهم بل تعلم غيرة ذنوب اصحت عيوبها ،
 هذه جوع هذه الكثرة التي يترور بها هنلي ،
 و لا يحميتك بالاعتقادات الفريية و اجعها بحركة
 ذنبي و لا ترر صعبا .
 نيتوت يرو ذنوب راسي ان اكون برة اورامك
 و جويي السباع الكان يترور شربها
 الصورم كتمتله كمن يبدد في
 الايمان ان اكون برة كاتمة و مسقية كاتمة
 الشينين ذات يوم يبيتا كاتمة حس الشينين
 اكلت التي يجرها ليعرول اذرف من كثرها
 الا ان
 كانت هذه اجمية اجمية ، و لقلني الان اذرف
 و لقلني و لقلني يحد يحد في اطر من الكتب ، و لكن
 ان اعكس الى هذه الصور التي انشأني
 نفسي
 كل اللغوي في و انا الجاعل بها كسرت
 اعطاه ان اعكس . سراج هذه اللغوي
 بالبركة بعت العالم الجوع و الجفاف ، و ار
 الصورة الخساسة التي يبري ايمان
 كاتمة ، هذه كاتمة كاتمة التي انشأني
 لقلني لقلني بالاعتقادات و كاتمة و كاتمة احوال
 اذرف الى ان ابر الهم الزهد ليسكنك
 فوات .

(١)

— قالت يوم أربع رجل مغمور على قارعة الطريق .
— يا أحمق !
— يا حاك المغرور لم قال : انتهى إن أكون مغرورا !
— يا أحمق !
— أرجوك تكلم عن كلمة أحمق هذه حتى يسمع

— تم التصديق عليه
— حسن
— سلم شجاع قريب منه ، ثم استسلم
تكررات شعبة كاسفة كان ينفذ مهامه
منافس المحور : أيا المجرم ما الذي تعرفه
منافس : وأما الشجاع في شعبة ما حسن
المحور لأن ينفذ ، وسلم مرتعا حتى صار
منافس : من الذي عرفه ، وأما الشجاع وبانته القصة
منافس : نعم هناك شعبة شجاع ، من رفع يد الله
منافس : أنا أعتقد أنا مكانا هذا يأنز الشجاع
لكنه شجاع فافترض وجهه في بركة ماء اسن
محول الشجاع حصاد ومضى ، وهو يريد
— قد نفي جاده
— شعبة ..
— أم التصديق عليه

[illegible]

الى ملحق الأنوار الاسبوعي

ذات في السينما

١ - جورج المينة الدائم
٢ - رواد ضاقت الظاهر بين
٣ - بر الدارة وجدت ناسي اخيرا
٤ - ازل وديتي درجت السلسم
٥ - اكردي الى بلاك الاذكار حيث
٦ - طابعا صوت ياول : « جيتك
٧ - ارمه شوف » ولما بنا في الجبهه
٨ - ما يكون يسوق خمار بترام فيه
٩ - اللاده على جلب الزمان
١٠ - بعيا اخفا بلاتين بفسار
١١ - مغربه دخلنا السينما لنش نسي
١٢ - الظلم من امكان تصيح لظانرا
١٣ - الوصول الى الشكليه التي انتصبت
١٤ - اقربا فكان صلي مفسر الشار
١٥ - الحما ، يابي حياه المحسنون
١٦ - كما وقف قرب الخيل براميهات
١٧ - كانت حرقه آلة ايتي نوكد
١٨ - بان اللهم يسير بك في كسا
١٩ - راحت المرحه كندر بصوت مزاج
٢٠ - وكنا كل من نكر ان يرمي في
٢١ - الصالة ، حرات ان الهم شينا
٢٢ - من الصور المختار اديسي دون
٢٣ - موسيقى تصويرية ولكن ميلاخاويل

«رسوم القراء»

رسم جديد بريشة القارئ السيد احمد خالد ، بيروت ، لارسلوا ثمنه فيقار.



لما اوى الا ثبات الليل ينتقل من
يد الى يد ومن فرقة الى فرقة
حيث تتعالى قهقهة السكارى في
فرقة يمارس الحب فيها اسام
الوجع والعري بخلط بظافره
وكان ابطال الفيلم يشاركون
احيانا من اجل فائدة
الأكزي الى بلاك الاذكار حيث
طابعا صوت ياول : « جيتك
ارمه شوف » ولما بنا في الجبهه
ما يكون يسوق خمار بترام فيه
اللاه على جلب الزمان
بعيا اخفا بلاتين بفسار
مغربه دخلنا السينما لنش نسي
الظلم من امكان تصيح لظانرا
الوصول الى الشكليه التي انتصبت
اقربا فكان صلي مفسر الشار
الحما ، يابي حياه المحسنون
كما وقف قرب الخيل براميهات
كانت حرقه آلة ايتي نوكد
بان اللهم يسير بك في كسا
راحت المرحه كندر بصوت مزاج
وكنا كل من نكر ان يرمي في
الصالة ، حرات ان الهم شينا
من الصور المختار اديسي دون
موسيقى تصويرية ولكن ميلاخاويل

وكانت هذه المشاهد المخافة
كثيلة ياتلفه القائل الى ابد
وقد انت وصلات السورين الميرة
دون اي تراكيب مع التليم . الاثام
المعروضة لا يأس يمشها كاتار
ولكن يجب ان يكون هناك رقابة
على الراد اللين لا يتجاوزون
القائمة عشرة الى المسوى كذلك
في الصالة هذا من التليم ليس
لنا .
■ حاسم حاد ،
■ عين الريشة

المصطفى ميلا اوج

المصطفى ميلا اوج
مصور الفل يبيت من شاح
الاعلم
يول الرعب موشما جدار الجبال
اه حييتي
ما اوشى المصطفى
اذا دار صوت واستقر نسي
امام الماه
والارض كانت غابات رعد
اذا نهم ، ولساني في نومة
والارض كان يشكو حشرات
الغابات
ما عاد المصطفى الا ليل بلا
فيلان
وشلاني
ولم يعد يستيقظ على الماشي
الانكسار
على مساور طار من ليل
قلقه الاثوار او جودر الظلم
مكلا حيرتي
يوت المصطفى في صدر المهاد
والليل يسلي على لاجساج
الرياح
ان يسلي وكل شبر في لولان
ان يظم والشر ليل
اه - المصطفى في قلبي
عائرج
ويطير في الانصاف كعريس
المحلق
■ عاد الحاج

انت ستصنع الرقيب

لنصليكم كم يا اخواني السبعة
سأروي لكم ما شئنا الكروي
سنتليكم كم ما على جسي
وكيف ولد جسي في يوم جمعة
عند قلت لعلي ما في شرا
كف داب ... ذاب جسي
كذرا اقصي المحبة
واقرا : اصب ... ان قدر
ان قدر ان يخدم ان قدر
والذي ياصل عيني : يمتدني
كثيري صمت ... وسامع
وحده جبر : اثير الاثر
الذي كم يملكن في يوم جمعة
والان ... الى سكتهم
سأرويكم يا اخواني السبعة
الارزاني الاول الاثر
انا بدت الان اصب
انا يا اخواني السبعة

لنا جالع .. لكه ضاع الرقب
لقت يا ودي التحيد
انت هذا ..
انت ستصنع الرقيب
■ زحر احمد الجبل
■ جري - لبنان الشبي

هواء

هواء ات للبرية عار
ام انت تجد للورى ولغار
ان كنت للمار الفتي اله
لغيا اسفلكه انما الجبار
او كنت للجد الرابع مارا
لما رعب بقره التدار
انا لا ارال يس لوك دار
كفري : وحقني دالما بخر
فانص قتي من كرك وركه
لا ادري ايا ملها افتر
ولما اكلت للشر كنت مجها
لا يسركه بخلت التكر
ملاحت من لم للليل فترحي
ولمى فالتك رست الار
فالتك الحرف من من جرابي
شورا به القل الجاني بخر
ولت قلت كما جويها في ذات
عني وجالسي هي التدار
كن قتي قد بدا نسي خيا
لسا شمرت بوليكه يمار
فوجنت في فوجوت قتي نسا
والشر فيها هالنج كسوار
■ حسن زيدان ، حلبا

لبنان ووطن المحبة والانسان

... كل شبر غمعه وعلمه
السياسيون ، منشا ، يد
يمننا ، يقدروا ما يمننا لبنان
يمننا ان يظل لبنان وشرا
المحبة والانسان : وطن التكر
والعشبي
من شا ، داليا ان تحلقه
هذه التيم التي يجيزها وطني
عليا بمهية التكر
نصيرت : شينا بولسنا
لنا ان نقر : قرقا
ان وشتنا الصبيب بعلمه
ان وشتنا الصبيب بعلمه
كفر جديد وزورا جديدة
ومسرى المستقل ، قد كسا
لنرة بيعة علمية ، وشكل
المنش
صحيح ، هل يعرف
المسؤولون معنا
هل يراعون
مكنا وفتون على
الكراسي
■ الشراون التير ، بيروت

غائبة

عاد الى المحفل وليكها
ما دوى ما يوري وما فيها
ما دوى ان افرح شاكها
ومن انصاف فكلها



لقد في الزهر ثارة
وطورا في السماء يتجاذبا
وما سجع ندامها
وروهه بالنداء يحيها
قال يصلي ويحكي
وتنفسه واثال يراسها
شعر بعدها بروحة خالقة
الظلم يدانها
فالتسلط روجه عنه ما تاتنا حيا
لنعلن بهذا لقد نكنا
■ عبد الزروق بضمون ،
■ شعور ، فضاء صور

نجيب صالح ومحمود الرياضي

نشر « ملحق الانوار » في اعداد سابقة
مقتلين : الاولى مقالة من جزيين مسن
« الاديب الفلسطيني » نجيب صالح والناظرة
من « ادب ما بعد القصة » لخمود الرياضي
.. ولنا ملاحظات على كتابها
الفرحون ان هؤلاء يستغلون اكثر جوانب حياتنا
الاشواق والادبيات - الدالونين - كي يستقروا
على ظهورهم السج اركه علم طافسي
على كل حال .. هذه المقالات التي لاهيا
الرياضي من اكثر المقارح وفسرها بعد
القصة ومع هذا نجد ان هؤلاء الادباء
يشعرون نجاحهم في الاجابة والمصنف العربي
وهو يتقلب بالورة في المسنون وتفتك نسي
الشكل .. رغم انه يطمح ان هذه الالة نسي
اشر الى تاجر وضعت على الكون ، ليجرد
ان نمتون القصة او القصيدة بكس الدالين
ان تدي الى محمود درويش ملا يسراي
نشرنا ولم ان محمود درويش او وضعت
له هذه الهيدة لكن اليوم الذي وصلت اليه ..
وبالانكسار الى الية الاديب هناك القصة
لقد .. خلا ملا مكاني نجيب الرياضي لها
بجود كنية مسن من مقلتها بشارفان
الى حشد الاسماء كترحي على مقلات حلة
الواقعية ومبتكة الخلق الادبي ، ولا يغفر
لها قول احدها « ان هذا على سبيل الخال لا
الحصر » او « وتعلمني الان اسما فكلان
والان .. وهذا بطبيعة الحال لا يفي ونحن
لنمي مسؤولية اللند .. لارمادي بخلنا
يقر ان هناك من صبرا بعد القصة بشكل
مخروا ولكن منهم : يوسف الدريس وشك
عبد العزيز وازاد عبد واني وعلي وسلي
الجويوس ومقلات السند الرياضي اقر
ان ملكه عبد العزيز تنح لشكها في القصة
ولم نصبت وان كانت قد كتبت من كجامة
نشلها في بيروت ملا ليد قد حدث من زين
طويل وفل القصة وكلاهما تنح الجويوس
التي صدر آخر اعدادها عام ١٩٦١ « الجود
من القصة الحكم » وكله كثر التكر وهو
الا من كثر بسيد يوسف الدريس ما زال يشر
وكان اخر اعماله « المحققين » وفي مسرحية
وقصة « حلقه التعلني القامة » لير كسم
يصبت كما قال كتابه اقل .. وكذا سيد
شاعر ملا اصلا بل وصمت ايضا قول القصة
وايلي بعلي شافوا وشافوا القصة
وام تكن القصة كيدا في التريم . اما ادباء
المسيرة الكومة - وهم اسلا كيدا ادباء
بل حرقا او طفي شيرة كون ان يكلوا
شكنا من الرجة لكذا ارقا الرياضي فليس
وايه
اما الصوت الجيدة لمار الانكسار
الرياضي من هذا العالم العربي لكلا لاصيد
والقصة بشارفان والندون لكلا لاصيد
الكون لكن ليس فيه اهد يستحق التكر

في الرادي السجين
في تيم الجبال
في الفيات في الليل
في كل سبل
فرا انك فترت
بعد ياسي ظهرت
وسرا
والاصابع نصف بنا ...
لنقرقا ..
لنكنا فانيا
■ احمد خالد ، بيروت

ابن شعراء المأخرة وكتاب القصة لينا اين
كامل عمار - ابراهيم ابو سنة - علفسي
مطر - امل دنال وكان السند الرياضي كسم
نرا قصيدة عليا مطر « ملحق من الرجة
الانكسار » من القصة او مسن
« لربا الهامة » ليل دنال ، وابن شعراء
بغداد : حسب الشرح جابر .. وابن شعراء
ملا بل ابن شعراء فلسطين : مفسرين
بموسى والزهارة الجود - محمد فر الدين
الحاضرة - صاحب قصيدة « اعمالي » التي
لاست احتها واحشا في المأخرة : مي الصايغ
صاحبة « اكمل الشوك » وابن شعراء
مدن : محمود عدوان والعريوي وكعناكلا
هذا ناكنا من مشرات الصانين لما ملا :
سليان علفسي وضحه الهيدة ويجود طوبا
وجمال الطيفي وسعد الله ونور وواف ابو
البيضا وسعد الله ابراهيم .. هؤلاء جميعا
ام يصبروا ولم يزلوا ولم يكلوا من نسي
الارباب الجيدة رغم ان اقربهم من ليست
قده من زين

اما السند نجيب صالح ليعلمه بلسر
بالمقالات ، اعمها هذه القصيدة الهجاء
بل ما لعلني في مقلته اجداهه واهواره « ابن
شاعر وعلي علم وشيد وكنا لاسر « حبروا
الفلسطيني من سليفه التي اشماها بصفى
الكتاب » وهذا في صحيح لان ابن شاعر
يملك رؤية غنية لكه شاعر سلفي وعلفسي
شاعر رعب رعب مسنوا الى مسنوا طاية
الانوية وراي السند نجيب صالح ليه
بل انه لم يتر حيا واحدا ليد الشاعر ،
ويش ريلة المأخرة بيزرا ابراهيم جبرا او
كاسميه بيارون وشيد في المأخرة الاول مسن
مقلته مع انه من دعا « القائل القفني »
وان كنت اوله على رايه في ابي ساروفسان
كناي ويوسف الصليب لقا ا اوله رايه في
لدي طرنا بل انني اخرج جويها الاذنية
بجراج وشها يينا فكلها هو برح بخله
كيرة كشوان القصيدة « من لسلين » وكلا
جويها في المجر الى من سبوس الذي كل
والقا في وجه الرجمة والخلق ، وبالسفر
شيرة لا لرحل

والاصحاح الاخير هي مدح اجداهه بلسر
الليل الجود وكلا بيل في عام ١٩٦٢ لافس
اما بعد لا يعرف بل رايه رايه زين شاعر
من شعراء الليل الجود هي سلفه جويها
مع من بسيد بسيد وهذا خطا بطبيعة الحال
كنا مشرات الاسماء في بيل واحد جها
افرا جود - حسن التير - بل التير لافسرا
- عبد الجود غير بل التير - بي
شاعر : بيل بخله - جابر الرياضي
اراف ابو الهجاء - .. ملحق .. لا يستحقون
الدراسة انك لافسرا الى عام ١٩٦٢ او ما
بيلها بل
■ صابر المحجي ، القاهرة

شبكة « الملحق » بعدها : فيليب شماس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤

أفنيا :
١ - صاحب الرسم في المربع
٢ - صديقا
٣ - صديقا
٤ - صديقا
٥ - صديقا
٦ - صديقا
٧ - صديقا
٨ - صديقا
٩ - صديقا
١٠ - صديقا

الحل السابق

أفنيا :
١ - كاني الصديق
٢ - بين : زين
٣ - بين : حيا (القفني)
٤ - بكر : ٧٧
٥ - بين : ٧٧
٦ - كرايا : صديق
٧ - ويا : بين
٨ - افر : بين
٩ - قاريا : بين
١٠ - سبي : بين

«الجهاد مستمر» في مركز الأبحاث الفلسطينية

أول كتاب فني عن قضية فلسطين

■ «الجهاد مستمر» هو عنوان لكتاب صدر حديثاً عن «مركز الأبحاث الفلسطينية» للسيدة عائدة كارولان.

■ إنه جيد، وخاصة في مضمونه، فهو يتحدث عن خلال الصورة، عن فلسطين، جيهاً فلسطينياً.

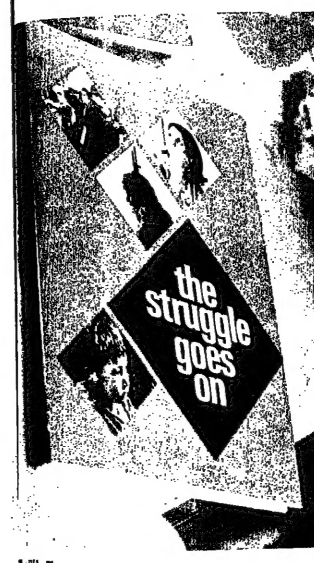
■ ومركز الأبحاث الذي أصدره، حتى اليوم، مائة وخمسة عشر كتاباً، معظمها باللغة العربية والباقي باللغات الأجنبية، والذي حقق في كتبه خطوات إيجابية بانه يسهل القضية الفلسطينية، لنيل مبله، في هذا الكتاب، بكتبة جديدة، ومضى جيبس، يؤكدان الفكر، والجهاد الثابته وراء هذا المركز الفعّال.

■ وهذا الكتاب، (بالعبرية) هو أول كتاب فني يصدر من القضية الفلسطينية. أعدته السيدة كارولان وأخرجته الفنان راضي خوري.

■ الصور مدعومة بتعليقات ومفكك وملصقا من مصادر إسرائيلية، أو من مصادر للشعراء القارية. وهو يعرض صورة أخرى للجهاد، وهو ينقل إلى القاري أروع ما في القضية ليست ولادة أيماناً هذه، بل ليست بملء اللسان، وهذا كله بارز في الكتاب من خلال الصور.

■ صور تطلق والحفاظ، في الدول أن تروى السائر من كتبه من المالم في البازرة. إنه كتاب، وملة يتبين روادها جهد كبير من مركز الأبحاث والسيدة كارولان، في سبل لفهم القضية.

■ إنه كتاب مدهش، بعيد من المرحلة والتأثيرات الفارغة والغلوالية الفكرية، ويعرض مالم الرأيا والشجار الصادقة والحق.



عائدة كارولان

الخوف يملأ نفسي

كلنا سراب نسبي في الحياة كالمسحلات في المهاد المجهمة تسارع المضي المجدد فستبقى آثار العفالة كالخشب.

أما نحن فندرك أننا سراب سراب وأن كل الموجود سراب أراء في عينيك واسمعه من شفتيك نذهب إلى قمة المضي الجديد إلى جبهة التل ننشئ في أرض الغياب من الخلود لكن ميلا ميلا نحن سراب.

الغروب يملأ نفسي والاسي يملأ قلبي فانت أطلالي لروحدي فأن مسكلك الخالقة توكلي أين حبيبتك المخلوقة فروعني فقد بخرتها ريح الأسى

والرأيا مواصف الشين واصبح وفر الوجود في قلبي محطبا مجزعا في الزمن أبيت واصطاعك المجهمة في النمل ماتت وتفتتت كالأوراق الغروب وهرب الصوت من أمانتي هرب من سبلات الكلمات العزلة لانه يهت عن سمالي براصعك الظلمة يمحط في استهول الجديد فالقسي أحرقها خبدا وبخشا لكن أحرق أن أجد جاسي الجديد. إبيدي في مملد قلبي في جبين لغزاتي في عينك أرى فيرم الأسى وفي خيل مدوع العتار وشموع الأمل أطفائنا المدوع مدوع الكبريات مدوع المضي الجديد الذي لن يعود.

ناديا يبيضون رضا

الكتب الرابضة [خلال أسبوع]

الكتاب	المؤلف	الناسخ
كتب سياسية		
1 - ثورة مايو الثورية	البريت مورانيا	دار الآداب
2 - من القضية الفلسطينية إلى القضية اللبنانية	نديم البشير	دار الطلبة
3 - نحو إسرائيل الجديدة	أكرم الديري	دار الطلبة
4 - الحرب الماراتية والوطنية	أيهاب روي	دار الطلبة
5 - سياسة سوريا	بحمد فلاحه	دار الجاهز
6 - فلسطين	ميدلدا علسي	الكتب التجارية
7 - مذكرات ليعول (الجزء الثاني)	ترجمة ميدلدا ليعول شرارة	مكتبورات عويدات
كتب سياسية		
1 - سقوط الإثمة	سبيح القاسم	دار الآداب
2 - جيران في الثورة الثورية	روفر غريب	دار الكتب
3 - الفداء في مشكلة الشعر	علاء حارة	دار الكتب
4 - رسائل الحاسين	نزار جيني	مكتبورات تزار جيني
5 - وثائق إلى شين حليان	جود فسين	دار العودة
6 - وثائق إلى شين حليان	جود فسين	دار العودة
7 - أسرار القسي	انوار جبار	مكتبورات عويدات
8 - صوت القتي	ترجمة ناليا شمان	مكتبورات عويدات
9 - وثائق إلى الفرح	بحمد القسي	مكتبورات عويدات

ساجيت في اعداد هذه القائمة «المعلق» «كتبات إلى لغوان» - دار القلم - واس بيروت سابقا - العامة (شارع بلس) - روكسي - الحية - مكتبة الشرقية - المراقب - سامي وباري - الكا (الطريق الجديدة)

نهر الثورة العظيم... يحياكم!

■ «التيب» (الأسبوع المضي) مع كتبات غيرما للكتاب الدكتور سليم حيدر وأخبرين، في ثلثة مبدون (المهد المضي) في الحاصل التاسع عشر للمهد.

■ يسكنني الليل، في عيني الفجأة، تنسلي من خوفي كتبات الفكر، تشبه في مفاسلي رؤيا المالحين بالاستقبل. تزهري في أعصاي أصوات أياحين عن الحقيقة.

■ رسالة الثورة والتقدم والمطوح... والترب الذي يقني، والصوت الذي يهجي تعذب المالكين من وراء القفاح والحصون وأعمدة العز وتواريخ الحية.

■ رسالة الانفتاح على كل الناس وكل الاوطان.

■ رسالة التجول بين عقول الناس وفي قلوبهم وضمايرهم.

■ رسالة المشاركة في خلق الانسان المالم العديد الذي يفتح في أعصاب الارض كقوى النار ومسالك الضوء والقصر والكبرياء.

■ هذه المؤسسة الثقافية الرائدة التي تقيم اليوم احتفالها التاسع عشر بتخريج الفائزين بشهادتها - وهم - بعد اليوم، في طليع نصف الوطن الجديد المجدد، لاقتناص الفجأة المدهشة وزرعها في كتبات المستقبل - أما تقدم - لمرسة القاسمة عشرة برهانا أكيدا على ثبوت جيلنا بعد جيل وتزعم بين الناس فيزيدي هيبته الفكرية، وتشتمل في أعماقه رؤى الكلمات، التي يغيرها، أن تتم رسالة.

■ فلو تجمعت، في لحظة نادرة، أصوات أولئك الذين كانوا صافرا، وكبروا فيها لاغتصبتوا واحدا، عييل البيت، هادرا، يرسم على حدوده اسم هذه المؤسسة التي تقى وجهها في قلب تالذاتها كسا يقي الرشيم على الأروء، وهفت تحجبي والحداء الاستاء خلل خيال الله، الذي يمد عشرين سنة، فتح مدرسة فائق سجا، بجهد الفرد، بينما كان غيره، من الذين طهلونا بأسطوانة الاستقلال، وكثرون من فتح المسجون لفلانا هم مدارس قسي الوطنية الهلثة والفكر الضيق - وفخرسة خاصة في السيرة والشظارة والبلطف وغرض القوة الفكرية باسم المسؤولية والقيام.

■ لبنان: سبيلك فوق رؤوس جلالتيك: ملك اليوم، قبل القد، أن الجسبرع المجدرة.

■ آه، أن، لا تعود نستلجر أصوات غينا، واقلم غينا، وكلمات غينا، وأفكار غينا، وأنسان غينا، أن، أن ليزود وجه الحرية الصحيح، وتنقش صدورها على العالم، ويخرج لبنان تقليدي سيسان من لبنان الحقيقي الرائد، وتضيء فصوص الشجاعة، فيكون النور والحق، ولا يعود أي تسال حول حجمه وأونته: هذا التسال الذي هو شعار المزايدة الربيع عند سياسيتها، لأن نارا مقدسة عندها، ستحرق حيوانية الانسان التي تتاجر بكل شيء، وترغم استمائه التي تغطي حدود المشتكيات العقيمة.

■ أنا هنا، أحسن، من زمان، أن شيلسا ما بدا يولد، وأن زين المصالح لم يمسد بعيدا وأن الشلال يستقبل، ونهر الثورة العظيم يسجر كل الأسلاك الصغيرة.

■ أفخشا شبايك الحرية، مرقسوا صكوك المار القديمة، واخترجوا الانسان الجديد: أت مثل صهيل الريح، مثل غضب الامكان، مثل اللبوات والاسفار في جزر السباد، مثل أصوات عاقلة كاشجار اللغات الوهمية: أنت تستحق الرعب والعدم، ونبوت الأمل والكرامة.

■ لبنان: سبيلك فوق رؤوس جلالتيك: ملك اليوم، قبل القد، أن الجسبرع المجدرة.

■ آه، أن، لا تعود نستلجر أصوات غينا، واقلم غينا، وكلمات غينا، وأفكار غينا، وأنسان غينا، أن، أن ليزود وجه الحرية الصحيح، وتنقش صدورها على العالم، ويخرج لبنان تقليدي سيسان من لبنان الحقيقي الرائد، وتضيء فصوص الشجاعة، فيكون النور والحق، ولا يعود أي تسال حول حجمه وأونته: هذا التسال الذي هو شعار المزايدة الربيع عند سياسيتها، لأن نارا مقدسة عندها، ستحرق حيوانية الانسان التي تتاجر بكل شيء، وترغم استمائه التي تغطي حدود المشتكيات العقيمة.

■ أنا هنا، أحسن، من زمان، أن شيلسا ما بدا يولد، وأن زين المصالح لم يمسد بعيدا وأن الشلال يستقبل، ونهر الثورة العظيم يسجر كل الأسلاك الصغيرة.

■ أفخشا شبايك الحرية، مرقسوا صكوك المار القديمة، واخترجوا الانسان الجديد: أت مثل صهيل الريح، مثل غضب الامكان، مثل اللبوات والاسفار في جزر السباد، مثل أصوات عاقلة كاشجار اللغات الوهمية: أنت تستحق الرعب والعدم، ونبوت الأمل والكرامة.

■ لبنان: سبيلك فوق رؤوس جلالتيك: ملك اليوم، قبل القد، أن الجسبرع المجدرة.

■ آه، أن، لا تعود نستلجر أصوات غينا، واقلم غينا، وكلمات غينا، وأفكار غينا، وأنسان غينا، أن، أن ليزود وجه الحرية الصحيح، وتنقش صدورها على العالم، ويخرج لبنان تقليدي سيسان من لبنان الحقيقي الرائد، وتضيء فصوص الشجاعة، فيكون النور والحق، ولا يعود أي تسال حول حجمه وأونته: هذا التسال الذي هو شعار المزايدة الربيع عند سياسيتها، لأن نارا مقدسة عندها، ستحرق حيوانية الانسان التي تتاجر بكل شيء، وترغم استمائه التي تغطي حدود المشتكيات العقيمة.

■ لبنان: سبيلك فوق رؤوس جلالتيك: ملك اليوم، قبل القد، أن الجسبرع المجدرة.

■ آه، أن، لا تعود نستلجر أصوات غينا، واقلم غينا، وكلمات غينا، وأفكار غينا، وأنسان غينا، أن، أن ليزود وجه الحرية الصحيح، وتنقش صدورها على العالم، ويخرج لبنان تقليدي سيسان من لبنان الحقيقي الرائد، وتضيء فصوص الشجاعة، فيكون النور والحق، ولا يعود أي تسال حول حجمه وأونته: هذا التسال الذي هو شعار المزايدة الربيع عند سياسيتها، لأن نارا مقدسة عندها، ستحرق حيوانية الانسان التي تتاجر بكل شيء، وترغم استمائه التي تغطي حدود المشتكيات العقيمة.

■ أنا هنا، أحسن، من زمان، أن شيلسا ما بدا يولد، وأن زين المصالح لم يمسد بعيدا وأن الشلال يستقبل، ونهر الثورة العظيم يسجر كل الأسلاك الصغيرة.

■ أفخشا شبايك الحرية، مرقسوا صكوك المار القديمة، واخترجوا الانسان الجديد: أت مثل صهيل الريح، مثل غضب الامكان، مثل اللبوات والاسفار في جزر السباد، مثل أصوات عاقلة كاشجار اللغات الوهمية: أنت تستحق الرعب والعدم، ونبوت الأمل والكرامة.